

UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU KADAŇ

1. ROČNÍK – LS 2018

Zápis: 30. 1. 2018 v 15 hod. v KD Střelnice – SALÓNEK RESTAURACE

CENA KAŽDÉHO KURZU BUDE 200 KČ.

KURZ	MÍSTO	LEKTOR	DATUM A ČAS
POVINNÝ KURZ I		PŘÍBĚHY DĚJIN	
Hudba doby Karla IV.	KD STŘELNICE	MGR. DAVID ŠVORC	10. 02. 09.00-13.00
Dějiny papežského státu	KD STŘELNICE	MGR. JIŘÍ ŠLAJSNA	03. 03. 09.00-13.00
Století nejen české sci-fi	KD STŘELNICE	BC. MARTIN ŠÍL	17. 02. 09.00-13.00
Tibet	KD STŘELNICE	MGR. MARTIN ZÁRYBNICKÝ	24. 02. 09.00-13.00
Krásný Dvůr	KD STŘELNICE	PETR LIEBSCHER	07. 04. 09.00-13.00
Secese	KD STŘELNICE	MGA. PAVLÍNA JAKOUBKOVÁ	17. 03. 09.00-13.00
Historie Vejprt	KD STŘELNICE	MGR. JIŘÍ KOPICA	21. 04. 09.00-13.00
Jak se rodí město	KD STŘELNICE	PAEDR. JIŘÍ KULHÁNEK	26. 05. 09.00-13.00
POVINNÝ KURZ II		SPOLEČNOST, VĚDA A KULTURA	
Tvůrčí psaní – sci-fi	KD STŘELNICE	BC. RENATA ŠINDELÁŘOVÁ	02. 06. 09.00-13.00
Astronomická expedice	FR. ZAHRADY	RNDR. PAVEL PINTR	02. 06. 20.00-23.00
Psychosomatika	KD STŘELNICE	LEONA HRNKOVÁ	19. 05. 09.00-13.00
Animovaný film	KD STŘELNICE	MGR. LUKÁŠ GAVENDA	14. 04. 09.00-13.00
Od sousedské výpomoci k dobrovolnictví	KD STŘELNICE	BC. STANISLAVA HAMÁKOVÁ, DIS.	28. 04. 09.00-13.00
Encyklopedie alternativní medicíny	KD STŘELNICE	PAEDR. JIŘÍ ROTH	05. 05. 09.00-13.00
Učitelkou v Barmě	KD STŘELNICE	MGR. VERONIKA KUPKOVÁ	24. 03. 09.00-13.00
Nejslavnější operní pěvkyně	KD STŘELNICE	ALENA BENEŠOVÁ	10. 03. 09.00-13.00

Kontakt: info@kultura-kadan.cz
tel.: 474 334 483

Řádní studenti U3V mají vstup na přednášky KZK v Městském muzeu v Kadani a v Městské knihovně Kadaň **ZDARMA**, průkaz studenta s sebou.

Přednášky zajišťuje **Kulturní zařízení Kadaň** a **UJEP Ústí nad Labem**

únor

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

březen

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

duben

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

květen, červen

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

ANOTACE KURZŮ

P I – Hudba doby Karla IV.: Jaká hudba zněla v dobách Otce vlasti? Jakou hudbu měl sám Karel IV. nejraději? A jaká hudba byla komponována na jeho počest?

P II – Dějiny papežského státu: Předchůdce Vatikánu, Lateránský palác, císař Konstantin, Vídeňský kongres.

P III – Století nejen české sci-fi: Kdy se objevila první česká fantastická kniha? A jak se liší česká a světová sci-fi? Co je cyberpunk, hard sci-fi nebo fantasy? Povíme si všechno a představíme si legendy žánru.

P IV – Tibet: Historie. Současnost. Budoucnost?: S trochou nadsázky "Vše, co jste kdy chtěli vědět o Tibetu, ale báli jste se zeptat." Proč tolik lidí podporuje Tibet? Je Tibet čínský, nebo není? Přednáška zodpoví otázky týkající se historie i současnosti tibetsko-(česko)-čínských vztahů.

P V – Krásný Dvůr, fenomén krajinářských parků v Evropě: Koncem 18. století nechal vybudovat v nedalekém Krásném Dvoře hrabě Jan Rudolf Czernin z Chudenic (1758 – 1845) jeden z prvních krajinářských (tzv. anglických) parků ve střední Evropě. Proč zvolil právě tento styl úpravy parku? Jakou symboliku mají jednotlivé stavby v parku?

P VI – Secese: Projdeme se společně krásným obdobím květinového vzoru ve výtvarném umění. Bude nás zajímat přelom 19. a 20. století u nás i ve světě. Ukážeme si, mimo jiné, díla Alfonse Muchy, i jak se tento umělecký směr promítal do běžného života.

P VII – Jiří Kopica: Historie Vejprt: Přednáška se bude zabývat historií města od jeho počátku až do současnosti. V rámci prezentace budou použity dobové fotografie a pohlednice, jež ozřejmí studentům diskutované téma.

P VIII – Jak se rodí město pro lidi aneb povídaní o rozvoji města Kadaně včera, dnes a co nás čeká: Přednáška bude zaměřena na rozvoj města Kadaně, městského urbanismu, veřejného prostoru a participaci veřejnosti na tomto rozvoji v průběhu 20. a 21. století s výhledem do blízké budoucnosti. Rozvoj města bude konfrontován s hospodářským, politickým a společenským vývojem v tomto období.

S I – Tvůrčí psaní a specifika sci-fi a fantasy literatury: Teorie sci-fi a fantasy s praktickými cvičeními samostatně i skupinově. Základní prvky a rekonstrukce sci-fi příběhu. Základní prvky a rekonstrukce fantasy příběhu.

S II – Astronomická expedice: Praktické astronomické pozorování souhvězdí, planet, zajímavých astronomických objektů.

S III – Psychosomatika ve vztahu k emoční rovině člověka a proč psychosomatika funguje: V rámci psychosomatického pohledu na svět nahlédneme i na dvě témata související se spirituálním a energetickým aspektem. Součástí toho je i fenomén vědomého umírání a jeho současného vnímání naší společností.

S IV – Animovaný film: Skoro současně s filmem dokumentárním a hraným, který spatřil světlo světa již na přelomu 80. a 90. let 19. století, vznikl i film animovaný. Průkopníci nového tvůrčího oboru rozhybali kresbu i loutku. Co je motivovalo i živilo, jakými cestami se jejich vynález ubíral a proč je dnes spojován hlavně s dětmi?

S V – Od sousedské výpomoci k dobrovolnictví: Kořeny dobrovolnictví sahají až do dávné historie, kdy si sousedé vypomáhali v nouzi. Nyní se dobrovolnictví přesouvá do širší společnosti, získává formální tvář, ale podstata zůstává stejná: "pomoc lidem". I v Kadani nabízí dobrovolnictví mnoho příležitostí.

S VI – Encyklopedie alternativní medicíny: Různé způsoby léčby nemocí, jejich význam i odborné vědecké zhodnocení.

S VII – Učitelkou v Barmě: Vydejte se za poznáním Barmy zblízka, z pohledu učitelky na tamější škole. Jak se jí žilo v provinčním regionu Hpa An? Co ví průměrný Barmánek o ČR - co průměrný Čech o Barmě? Jak se chtějí Barmánci inspirovat od Evropanů - a co se můžeme naučit my od nich? Jaké je žít v zemi s více než sto etniky (jazyky) a proč je Barma - nejen pro Rudyarda Kiplinga - "země jako žádná jiná"? Barmu "na vlastní" kůži můžete zažít i v Kadani - vč. suvenýrů a zkoušky tradičního oděvu.

S VIII – Nejslavnější operní pěvkyně: Přednáška je zaměřena na nejslavnější operní pěvkyně světa českého i zahraničního původu. Posлуhači se seznámí s životními a uměleckými osudy vybraných operních hvězd, jejich nejvýznamnějšími působišti a nejvýraznějšími operními postavami, které za svou pěveckou dráhu ztvárnily.