

# UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU KADAŇ

1. ROČNÍK – ZS 2017/2018

**Zápis: 12. 9. 2017 v 15 hod. v KD Střelnice – NEKUŘÁCKÝ SALÓNEK V PŘÍZEMÍ**

**CENA KAŽDÉHO KURZU BUDE 200 KČ.**

KURZ	MÍSTO	LEKTOR	DATUM A ČAS
<b>POVINNÝ KURZ I</b>		<b>PŘÍBĚHY DĚJIN</b>	
Hudební tradice vánoc	KD STŘELNICE	MGR. DAVID ŠVORC	16. 12. 09.00-13.00
Dějiny světového divadla	KD STŘELNICE	MGR. JAN LOSENICKÝ	18. 11. 09.00-13.00
Příběh iluzionismu	KD STŘELNICE	BC. JINDŘICH DOMANJA	27. 01. 09.00-13.00
Římská říše	KD STŘELNICE	MGR. JIŘÍ ŠLAJSNA	23. 09. 09.00-13.00
Maliřská rodina Liebscherů	KD STŘELNICE	PETR LIEBSCHER	02. 12. 09.00-13.00
Kadaňské vily	KD STŘELNICE	DOC. PHDR. PETR HLAVÁČEK, PH.D.	14. 10. 09.00-13.00
Historie Klášterce n. Ohří	KD STŘELNICE	MGR. JIŘÍ KOPIKA	21. 10. 09.00-13.00
Význam a krása pečeti	KD STŘELNICE	MGR. LUKÁŠ GAVENDA	06. 01. 09.00-13.00
<b>POVINNÝ KURZ III</b>		<b>SPOLEČNOST, VĚDA A KULTURA</b>	
Úvod do historie astrono.	FR. ZAHRADY	RNDR. PAVEL PINTR	09. 12. 20.00-23.00
Jídlo jako jed i lék	KD STŘELNICE	PAEDDR. JIŘÍ ROTH	13. 01. 09.00-13.00
Pět aspektů lidského bytí	KD STŘELNICE	LEONA HRNKOVÁ	11. 11. 09.00-13.00
Světová kinematografie	KD STŘELNICE	MGR. TEREZA GVOŽDÍÁKOVÁ	20. 01. 09.00-13.00
Mýty a fakta soudního lékař.	KD STŘELNICE	MUDR. DOMINIKA BRABCOVÁ	28. 10. 09.00-13.00
Česká lit. – falza jako důkaz národního sebevědomí	KD STŘELNICE	BC. IVANA BURDYCHOVÁ	04. 11. 09.00-13.00
Současné taneční umění	KD STŘELNICE	KAROLÍNA HADRÁVKOVÁ, DIS	25. 11. 09.00-13.00
Tvůrčí psaní - pohádky	KD STŘELNICE	BC. RENATA ŠINDELÁŘOVÁ	30. 09. 09.00-13.00

Kontakt: [info@kultura-kadan.cz](mailto:info@kultura-kadan.cz)  
tel.: 474 319 550

Řádní studenti U3V mají vstup na přednášky KZK v Městském muzeu v Kadani a v Městské knihovně Kadaň **ZDARMA**, průkaz studenta s sebou.

přednášky zajišťuje **Kulturní zařízení Kadaň a UJEP Ústí nad Labem**

## Září, říjen

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## listopad

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## prosinec

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## leden

Po	Út	St	Čt	Pá	So	Ne
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## ANOTACE KURZŮ

**P I – HUDEBNÍ TRADICE ČESKÝCH VÁNOC:** Odkud se vzaly koledy? Jaká jiná hudba k českým Vánocům patří? Byla například "rybovka" od začátku tak oblíbená?

**P II – DĚJINY DIVADLA II - od Molièra k dnešku:** Molière, Byron, G. B. Shaw, Čechov, Ibsen, Stanislavský, Pirandello, Brecht, Ionesco či Beckett, to je jen pár jmen, která tvoří mozaiku vývoje moderního divadla.

**P III – PŘÍBĚH ILUZIONISMU:** Jak nechat zmizet Sochu svobody, projít Velkou čínskou zdí nebo si zalevitovat? Poznejte fascinující historii iluzionismu od Harryho Houdiniho po Davida Copperfielda a nahlédněte do zákulisí nejslavnějších kouzelnických triků.

**P IV – ŘÍMSKÁ ŘÍŠE:**Krise římské republiky, principát, adoptivní císaři, krize 3. století, dominát, zánik Západořímské říše a další důležité milníky v historii Římské říše.

**P V – MALÍŘSKÁ RODINA LIEBSCHERŮ:** Figuralista Adolf Liebscher (1857 – 1919), člen generace Národního divadla, jeho starší bratr Karel Liebscher (1852 – 1906) oblíbený krajinář, manželka dalšího z bratrů Františka: Berta Liebscherová-Havlíčková (1864 – 1954) středoškolská profesorka kreslení a prof. Adolf Liebscher mladší (1887 – 1965), urbanista a krajinář. Rodina výtvarníků pohledem pravnuka Adolfa Liebschera staršího.

**P VI – KADAŇSKÉ VILY A JEJICH OSUDY:** Od osmdesátých let 19. století do třicátých let 20. století vzniklo v Kadani, tehdy okresním městě pozdního Rakouska-Uherska a prvorepublikového Československa, zhruba 130 vil a vilek různé velikosti a architektonické kvality, ve stylu novorenesance a secese až po všelijaké formy modernismu a funkcionalismu.

**P VII – HISTORIE KLÁŠTERCE NAD OHŘÍ:** Přednáška se bude zabývat historií města od jeho počátku až do současnosti. V rámci prezentace budou použity dobové fotografie a pohlednice, jež ozřejmí studentům diskutované téma.

**P VIII – ZAPOMENUTÝ VÝZNAM I KRÁSA PEČETÍ:** Ve slovníkových příručkách se obvykle dozvíme, že sfragistika je věda o pečeti. Přednáška nabídne barvitější výpravu za významem, rozmanitostí i krásou drobného umění, které provází člověka již několik tisíciletí. Pečetí dříve nahrazovaly nebo ověřovaly podpis vydavatele a mohly přispívat také k jeho reprezentaci.

**S I – ÚVOD DO HISTORIE ASTRONOMIE:** Sluneční soustava a nejnovější poznatky, planety u jiných hvězd.

**S II – JÍDLO JAKO JED, JÍDLO JAKO LÉK:** Veškeré nemoci pocházejí od stravy, potraviny pro zdravý životní styl, nebezpečné potraviny.

**S III – PĚT ZÁKLADNÍCH ASPEKTŮ LIDSKÉHO BYTÍ, NEJEN Z POHLEDU ZDRAVÍ A NEMOCI – ANEB SYSTEMICKÝ PŘÍSTUP K ŽIVOTU:** Celý náš život a všechny jeho aspekty podléhají určitým systémům, které se můžeme naučit vnímat jiným pohledem a dokonce je můžeme i změnit v náš prospěch.

**S IV – SVĚTOVÁ KINEMATOGRAFIE:** Film a jeho vývoj s důrazem na vývoj jednotlivých žánrů a s upozorněním na významné milníky světové kinematografie – více například, ve kterém filmu bylo poprvé ukázáno spláchnutí WC?

**S V – MÝTY A FAKTA O SOUDNÍM LÉKAŘSTVÍ ANEB (NE)REALNOST KRIMINÁLNÍCH SERIÁLŮ:** V čem spočívá práce soudního lékaře a jak může pomoci při objasnění trestné činnosti? Kdy a proč je nutné provést pitvu a kdo o tom rozhoduje?

**S VI – ČESKÁ LITERÁRNÍ FALZA JAKO DŮKAZ NÁRODNÍHO SEBEVĚDOMÍ:** Různé pohledy na česká literární falza. Spor o pravost Rukopisů na dlouhá léta ovlivnil nejen oblast literární, ale zasahoval i do sféry politické a všeobecně umělecké.

**S VII – SOUČASNÉ TANEČNÍ UMĚNÍ ANEB JAK SE DÍVAT NA SOUČASNÝ TANEC:** Jaký je současný tanec a co nás při návštěvě tanečního představení může zaskočit, mile překvapit, či šokovat? Cílem přednášky bude seznámení se s vývojem moderního výrazového tance 20. století, přiblížení současného tance a jeho provázanost s ostatními druhy umění. Shlédneme několik ukázek z dílen současných choreografů a seznámíme se tak s různými přístupy k tvorbě.

**S VIII – TVŮRČÍ PSÁNÍ A SPECIFIKA POHÁDKOVÉHO PŘÍBĚHU:** Teorie pohádky s praktickými cvičeními samostatně i skupinově. Konstrukce příběhu v pohádce. Smysl a rozbor pohádkových příběhů.